

**FIȘA DISCIPLINEI***Atelier de creație regizorală*

Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele spectacolului
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Învățământ cu frecvență

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		Atelier de creație regizorală					Codul disciplinei	VLR 4817
2.2. Titularul activităților de curs			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. univ. dr. Radu Teampău					
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	Ob	

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2. curs		3.3. seminar/ laborator/ proiect	1LP +0, 5IN D
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5. curs		3.6 seminar/laborator	1,5 +3, 5
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>Ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					0,5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat (consiliere profesională)					0,5
Examinări					0,5
Alte activități					1
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>91</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>50</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>2</b>	

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Laboratorul se va desfășura într-o sală dotată cu sistem audio și eclairaj. Prezența este obligatorie în proporție de 100% (conform normelor UBB). Realizarea temelor pe parcursul semestrului este obligatorie în proporție de 100 %.

**6. Rezultatele învățării**

<b>Cunoștințe</b>	<p>Studentul cunoaște elemente de compoziție estetic-ideologică a realismului psihologic.</p> <p>Studentul cunoaște caracteristici ale dimensiunii sociale a curentului estetic realist-psihologic.</p> <p>Studentul cunoaște tehnici narative ale realismului-psihologic.</p> <p>Studentul cunoaște diferențe și asemănări între spectacolul documentar și spectacolul realist psihologic.</p> <p>Studentul cunoaște tehnici de construcție a documentarului.</p>
<b>Aptitudini</b>	<p>Studentul este capabil să selecteze și să utilizeze adecvat teorii și concepte de bază specifice teatrului realist psihologic.</p> <p>Studentul este capabil să folosească tehnici teatrale folosite în construcția spectacolului de teatru de factură realist psihologică.</p> <p>Studentul este capabil să aplice elemente de analiză critică și de sinteză intuitivă în proiectarea spectacolului de teatru realist psihologic.</p>
<b>Responsabilități și autonomie</b>	<p>Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor unui cod deontologic.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica rolurile și responsabilitățile într-o echipă plurispecializată.</p> <p>Studentul are capacitatea de a aplica tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Studentul are capacitatea de a identifica și fructifica oportunitățile de formare continuă și valorificare eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizare eficientă și aplicare practică a modalităților concrete de realizare a unui spectacol fundamentat pe teatru realist psihologic</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizare și punere în practică a unui set de tehnici de structurare a unui proiect de spectacol de teatru realist psihologic</li> <li>Analizarea caracteristicilor metodei de lucru a teatrului realist psihologic față de alte metode</li> <li>Analizarea modurilor concrete de a construi regizoral, teoretic și practic un spectacol compus din elemente ale esteticii și ideologiei realist-psihologice</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.</p> <p>- relația dintre mediul vizual artistic realist și mediul vizual cotidian</p> <p>- diferențele între vorbirea realist-psihologică și vorbirea cotidiană</p> <p>- sintaxa și morfologia estetică a realismului psihologic</p> <p>- forme estetice de realism versus forme estetice de psihologism</p> <p>- tema pentru întâlnirea următoare: citirea unei piese realist psihologice</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p> <p>- metoda Stanislavski</p>	
<p>2. - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală</p> <p>- definirea caracteristicilor textului dramatic realist-psihologic</p>	<p>- discuții libere cu studenții</p> <p>- metoda Stanislavski</p> <p>- interpretare de text</p>	prezentarea temei nr. 1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- vorbirea scenică realist-psihologică</li> <li>- elemente de compoziție estetic-ideologică a realismului psihologic</li> <li>- dimensiunea socială a curentului estetic realist-psihologic</li> <li>- tehnici narative ale realismului-psihologic</li> </ul>		
<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spectacolul documentar</li> <li>- diferențe și asemănări între spectacolul documentar și spectacolul realist psihologic</li> <li>- continuitatea și claritatea discursului în spectacolul documentar</li> <li>- rolul testimonial al imaginii în spectacolul documentar</li> <li>- elemente de comentariu în spectacolul documentar</li> <li>- documentary</li> <li>- ridiculizarea comentariului</li> <li>- reinterprețarea imaginii prin recontextualizarea discursului</li> <li>- tema pentru întâlnirea următoare: vizionarea filmului <i>Zelig</i> de Woody Allen, 1983</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> </ul>	
<p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> </ul>	<p>prezentarea temei nr. 2</p>
<p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costumul de scenă în estetica realismului-psihologic</li> <li>- condiționarea costumului scenic de psihologia de moment și de lungă durată a personajului</li> <li>- condiționarea costumului scenic de apartenența la clase sociale</li> <li>- condiționarea vestimentației de activitatea zilnică</li> <li>- elemente de compoziție a costumului scenic</li> <li>- elemente de deplasare scenică a personajelor în estetica și ideologia realist-psihologică</li> <li>- deplasarea corpului uman în estetica naturalistă</li> </ul>	<p>discuții libere cu studenții</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metoda Stanislavski</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- corpul uman în estetica și ideologia naturalistă ca trup animal</li> <li>- realizarea unei narațiuni în funcție de estetica și ideologia naturalistă</li> <li>- tema pentru întâlnirea următoare: citirea unei alte piese realist psihologice</li> </ul>		
6. prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 3
7. <ul style="list-style-type: none"> <li>- elemente de recuzită scenică și rolul lor în estetica și ideologia realist-psihologică</li> <li>- obiectul scenic și realizarea strategiilor de intenție</li> <li>- rolul sintactic al obiectului scenic</li> <li>- obiectul scenic și schimbarea întrebuințării acestuia în funcție de necesitățile comunicării scenice versus necesitățile de realizare a obiectivului</li> <li>- convenții operaționale în manipularea scenică a obiectului</li> <li>- condiționarea prezenței obiectului pe scenă în funcție de implicarea sa în mișcarea scenică</li> <li>- universul sonor: zgomote artificiale, zgomote naturale, muzică și muzicalitate în estetica și ideologia realist-naturalistă</li> <li>- sonorități preînregistrate și sonorități actualizate fără mijloace tehnice</li> <li>- efecte sonore</li> <li>- tăcerea și rolul ei în estetica realist-psihologică</li> <li>- tema pentru întâlnirea următoare: citirea unei alte piese realist psihologice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- metoda Stanislavski</li> </ul>	
8. - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală	- discuții libere cu studenții	prezentarea temei nr. 4
9. - elemente de animație scenică: proiecții, mecanisme scenice în relație cu universul esteticii realist-psihologice <ul style="list-style-type: none"> <li>- modalități de interacțiune între animația scenică și acțiunea scenică a actorilor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discuții libere cu studenții</li> <li>- metoda Stanislavski</li> </ul>	
10. <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza publicului căruia i s-ar putea adresa produsul, după finalizare</li> </ul>	- discuții libere cu studenții	

- analiza condițiilor în care ar fi posibilă prezentarea la un anumit public a produsului și identificarea publicului țintă		
- tema pentru întâlnirea următoare: alegerea uneia dintre cele trei piese realist psihologice prezentate ca temă și extragerea unei micro scene în vederea realizării ei practice		
11. - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală	- discuții libere cu studenții - elemente de punere în scenă	prezentarea temei nr. 5
- tema pentru întâlnirea următoare: tratarea scenei alese din prisma mocumentary-ului		
12. - prezentarea temei: prezentare scrisă, prezentare orală	- discuții libere cu studenții - elemente de punere în scenă	prezentarea temei nr. 6
13. - discuții finale cu privire la realizarea mocumentary-ului bazat pe o scenă realist psihologică	- discuții libere cu studenții - elemente de punere în scenă	
14. - prezentarea muncii de pe parcursul semestrului	Prezentarea muncii finale  - produsul final poate fi prezentat pe viu sau în înregistrare filmată	prezentarea finală
Bibliografie Cărți:  1. Gorceakov, N. 1955 <i>Lecțiile de regie ale lui K. S. Stanislavski</i> , trad. Petre Comarnescu și Ion Vasile Costin, București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă  Materiale video:  Woody Allen 1983 <i>Zelig</i> , la <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5q8kZKpVaDg">https://www.youtube.com/watch?v=5q8kZKpVaDg</a>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**


<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conținutul disciplinei se raportează la metodele de predare și practicile meseriei regizorului de teatru din țările fondatoare ale Uniunii Europene.</li> <li>• Intenția este aceea de a familiariza studenții regizori cu aptitudinile și practicile necesare pentru construirea unui produs teatral care să aibă la bază estetica și ideologia realist psihologică</li> </ul>
--

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	Capacitatea de a defini prin observație directă și formulare conceptuală elemente de construcție regizorală ale esteticii și ideologiei realist-psihologice, aplicate la	Realizarea celor șase teme propuse.	40%

	diferite nivele de organizare a producției teatrale		
	Capacitatea de a realiza o scenă dintr-o piesă realist psihologică în maniera <i>documentary</i>	Susținerea produsului final.	40%
	Capacitatea de a colabora în realizarea muncii regizorale	Interacțiuni constructivă pe parcursul realizării temelor	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitatea de a realiza un produs teatral fundamentat pe estetica și ideologia realist-psihologică, material filmat.</li> </ul>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

Data completării:  
08.06.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Asist. univ. dr. Radu Teampău

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".